

പ്രകൃതിയുടെ പച്ചപ്പിന്റേ നിറവും തുടുപ്പും വർണ്ണങ്ങളുടെ ചാരുതയിൽ പകർത്തുന്ന ഉപാസനയിലൊരു ബാങ്കർ.

എറണാകുളം ഡർബാർ ഹാൾ ചിത്രപ്രദർശന വേദിയിൽ തന്റെ രണ്ടാമത് ഏകാംഗ സംരംഭവുമായി 2020 ഫെബ്രുവരി നാലു മുതൽ പതിനൊന്നു വരെ ചിത്രകലാസ്വാദകരെ വിസ്മയിപ്പിച്ചു കലാകാരി.

ഈയാഴ്ചയുടെ പ്രതിഭാസംഗമ വേദിയിൽ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു

സന്ധ്യാംബിക

(സന്ധ്യ എ.ആർ)

സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്ക് ഓഫ് ഇന്ത്യ

വൈറ്റില, എറണാകുളം.

കൊല്ലം നഗരത്തോടു ചേർന്ന മുഖത്തല എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ പരേതനായ എൻ.രാമചന്ദ്രൻപിള്ള-ശ്രീമതി അംബികാഭായ് അമ്മ-ദമ്പതികളുടെ പുത്രി. മൂന്നുവർഷം മുമ്പ് നിര്യാതനായ പിതാവ് താലൂക്ക് ഓഫീസർ ആയി വിരമിച്ചിരുന്നു. മാതാവ് കലാധ്യാപികയായിരുന്നു.

കൊല്ലം വിമല ഹൃദയ ഹൈസ്കൂൾ, ഫാത്തിമ മാതാ കോളേജ് എന്നീ പ്രശസ്ത വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ പഠനവും ഫിസിക്സിൽ ബിരുദവും നേടിയ ശേഷം, സന്ധ്യ 1995 ൽ സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്ക് ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ കട്ടപ്പന ശാഖയിൽ കൂടി ബാങ്കറായി. തുടർന്ന് മാവേലിക്കര ശാഖയിലൂടെ കൊല്ലം കടന്ന് ഇപ്പോൾ എറണാകുളം വൈറ്റില ശാഖയിലെത്തി നില്ക്കുന്നു, ഔദ്യോഗിക ജീവിതം.

ഭർത്താവ്, ശ്രീ കെ.എസ്.ബിജുമോൻ (ഐ.ആർ.എസ്). രണ്ടു മക്കൾ- ഭാവന ബിജു, അദ്വൈത് ബിജു എന്നിവർ. ഇപ്പോൾ കുടുംബസമേതം എറണാകുളത്തു താമസിക്കുന്നു.

അമ്മ ശ്രീമതി അംബികയുടെ കരാംഗുലികൾ തന്നെ ആവോളം സ്വാധീനിച്ചതാകാം; ഉള്ളിന്റെ അടിത്തട്ടിൽ നിന്നതിന്റെ ബഹിർസ്പുരണമാകാം വർണ്ണങ്ങളുടെ ലോകത്തെ ക്യാൻവാസിലാവഹിക്കുവാൻ തനിക്ക് പ്രേരകമായതെന്ന് ചിത്രകാരി സംഭാഷണമധ്യേ മനസ്സു തുറന്നു.

ചിത്രരചനാമത്സരങ്ങളിൽ സമ്മാനിതമായ പഠനകാലങ്ങളിൽ നിന്നേറെ വ്യത്യസ്തമായ മാനങ്ങളും നിറക്കൂട്ടുകളും തനിക്ക് കൈവഴങ്ങുമെന്ന് കണ്ടറിഞ്ഞ് സ്വയം പഠനമാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ കൈയിലെടുത്തതാണ് നിറങ്ങളും ബ്രഷും ക്യാൻവാസുകളും.

തന്നിലെ ഭാവങ്ങളുടെ - മകളായും ഭാര്യയായും അമ്മയായും - വിടർന്നുല്പന്നിച്ച പ്രകൃതീ ദർശന സൗകുമാര്യത വിവരിക്കുവാനുള്ള മാധ്യമം നിറപ്പകിട്ടു തന്നെയെന്നുറപ്പിച്ചിട്ട് കഷ്ടിച്ചു പത്തുകൊല്ലമെ ആയുള്ളു. വരകളും ചിത്രപ്പകിട്ടും ദൃശ്യമാകുവാൻ വരച്ചു കൊണ്ടേയിരുന്നു.

ജോലിയും കുടുംബവും പങ്കിട്ടെടുത്ത ജീവിതയാത്രയിൽ മിച്ചം പിടിച്ച നിമിഷങ്ങളിൽ സ്വയമൊരുക്കിയ സ്റ്റുഡിയോവിലിരുന്ന് പ്രകൃതിയുടെ വർണ്ണപ്പകിട്ടുകളുടെ ഉപാസകയായി. വരച്ചു വച്ച ചിത്രങ്ങളും ശില്പങ്ങളും പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ 2016 ൽ ആദ്യമായി ഒരു ഏകാംഗ പ്രദർശനമൊരുക്കിയതും ഇതേ ഹാളിൽ.

അന്നത്തെ ചിത്രപ്രദർശനത്തിലൂടെ കൈവരിച്ചത് വിവരണാതീതമായ ആത്മവിശ്വാസമായിരുന്നു.

അനുവാചകരിലൂടെ, അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളിലൂടെ വിമർശനങ്ങളിലൂടെ ഒരുപാടറിവുകൾ നേടി.

പ്രസിദ്ധ ചിത്രകാരനും തൃപ്പൂണിത്തുറ ആർ.എൽ.വി കോളേജിലെ ഫൈൻ ആർട്സ് വിഭാഗം മേധാവിയായി വിരമിക്കുകയും ചെയ്ത ശ്രീ സിദ്ധാർത്ഥൻ മാസ്റ്ററുടെ ശിക്ഷണം കൈവന്നു, അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം വരയ്ക്കുവാനും രാജ്യത്തെ പല ഭാഗങ്ങളിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രപ്രദർശനങ്ങളുടെ ഭാഗമാകുവാനും കഴിഞ്ഞു. ചിത്രകലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംവാദങ്ങൾ, ചരിത്രാനുഭവങ്ങൾ, വരകളും വർണ്ണങ്ങളും ക്യാൻവാസുകളുമായ ഇഴചേരലിന്റെ നൂതനാംശങ്ങൾ ഒക്കെ സ്വായത്തമാക്കുന്നതിന് ഈ സാന്നിദ്ധ്യം ഉതകി എന്ന് ചിത്രകാരിയുടെ ഗുരു പ്രണാമം.

അക്രലിക് വർണ്ണങ്ങളുടെ പൊലിമയിലാണ് കലോപാസന. തിരക്കുകൾ നിറഞ്ഞ ഉദ്യോഗ പർവത്തിനിടയിൽ കുഞ്ഞുങ്ങൾ വളർന്നു വലുതായപ്പോൾ കിട്ടിയ അധിക സമയം നിറങ്ങളുടെ ലോകത്തിനു വേണ്ടി പകുത്തു വെച്ചു. ഒപ്പം കുടുംബാംഗങ്ങളുടെ അളവറ്റ പ്രോത്സാഹനവും തനിക്ക് തുണയായി.

ദർബാൾ ഹാളിലെ രണ്ടാമത്തെ ഏകാംഗ ചിത്രപ്രദർശനവുമായി 2020 ഫെബ്രുവരി നാലു മുതൽ പതിനൊന്നു വരെ നടന്ന ഉദ്യമം കലാകേരളത്തിന്റെ ഹൃദയം കവർന്നു. പ്രമുഖ വാർത്താമാധ്യമങ്ങളും ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളും ശ്രദ്ധയോടെ ഈ ഉദ്യമത്തെ അനുവാചകരിലെത്തിച്ചു.

കലാസ്മേഹികൾ ഒഴുകിയെത്തി ആസ്വാദന വിശേഷങ്ങൾ സന്ദർശക പുസ്തകത്തിൽ എഴുതിവെച്ചു.

"തുടർച്ചയായി പ്രാക്ടീസ് ചെയ്യുന്നതിന് പലപ്പോഴും കഴിയാതെ വരാറുണ്ട് .ബാങ്കിലെ ജോലി കഴിഞ്ഞ് 5 മണിക്ക് മാഷിന്റെ സ്റ്റുഡിയോയിൽ 8 മണി വരെ പ്രാക്ടീസ് ചെയ്യും .അതു കഴിഞ്ഞ് രാത്രിയിൽ വീട്ടിലെ സ്വന്തം സ്റ്റുഡിയോയിൽ ഇരുന്ന് വരക്കും. അങ്ങനെയുണ്ടായ ചിത്രങ്ങളാണ് ഇവിടെ".(ഡർബാർ ഹാളിൽ ഫെബ്രുവരി ആറിന് പ്രദർശനം കാണുവാനെത്തിയപ്പോൾ) കലാകാരിയുടെ വാക്കുകൾ.

അവർ തുടർന്നു-

"അനന്തമായ കലാലോകത്തിന്റെ ഓരത്തിരുന്ന് എന്തൊക്കെയെങ്കിലും ഞാനിന്ന് ചെയ്യുന്നുവെങ്കിൽ ഗുരുക്കൾ തരുന്ന വെളിച്ചവും ഊർജ്ജവും അറിവും ഒന്നു കൊണ്ട് മാത്രമാണെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു".

"കുടുംബം, തൊഴിൽ ഇത്തരം മേഖലകളിലൊക്കെ ഇഴചേർന്ന് ജീവിക്കുമ്പോഴും സാമൂഹികമായ സ്ത്രീയുടെ പരിമിതികൾക്കുള്ളിൽ നിന്നു കൊണ്ട് ഉള്ളിലെ സ്വർഗ്ഗാത്മക പ്രക്രിയ നടന്നു കൊണ്ടേയിരുന്നു.കലയിൽ ഔപചാരിക വിദ്യാഭ്യാസമോ മറ്റ് സാങ്കേതിക പരിജ്ഞാനങ്ങളോ ഇല്ലാതിരുന്നപ്പോൾ തന്നെ മനസ്സിൽ തോന്നുന്നതൊക്കെ ചായക്കൂട്ടുകളിൽ വിരിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മിക്കവാറും സ്ത്രീ മനസുകളുടെ ചിന്തകൾ, സംഘർഷങ്ങൾ, സ്വപ്നങ്ങൾ,വിഹ്വലതകൾ എന്നിവയൊക്കെ വ്യക്തിപരമായി നോക്കിക്കാണുകയും അതിൽ നിന്നുള്ള അനുഭവങ്ങൾ ചിത്രങ്ങൾക്ക് പ്രമേയമാവുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നു" അവരുടെ വാക്കുകൾ തുടർന്നു.

പ്രദർശന ഹാളിലെ ചിത്രങ്ങൾ ആ വാക്കുകളെ അമ്പർത്ഥമാക്കുന്നവയായിരുന്നു. പച്ച നിറം നിറഞ്ഞ പ്രകൃതീവന്ദനത്തിൽ ആമ്പൽ പൂക്കൾ പടർന്നു കയറിയ വിസ്തൃതം, നീലവിഹായസ്സിലേക്ക് ചിരകടിച്ചേറുന്ന പക്ഷികൾ, സ്വർണ്ണവർണ്ണാകിതമായ ക്യാൻവാസിൽ പശുക്കിടാങ്ങളുടെ സ്മേഹഭാവങ്ങൾ, ഉയർന്ന് ആകാശചുംബികളായ കെട്ടിടങ്ങൾക്കിടയിൽ പെട്ട് നിസ്സഹായമായ മനുഷ്യജീവിതം, പച്ചയുടെ നിറവിൽ അകം നിറഞ്ഞ ചിരിയുമായൊരംഗനയും പച്ചപ്പായ ദർശനമാതൃകകളായി അനുവാചകശ്രദ്ധ നേടി.

കലാപ്രവർത്തനത്തിന്റെ താങ്ങായും തണലായും ശ്രീ ബിജുമോൻ കൂടെയുണ്ട്. ബാംഗ്ലൂർ, ലക്നോ പിന്നീട് ഇപ്പോൾ വീണ്ടും എറണാകുളത്ത് ചിത്രപ്രദർശനമെത്തുമ്പോൾ ശ്രീ ബിജു മോൻ നൽകിയ പ്രോത്സാഹനം അളവറ്റതാണ്. സെന്ദ്രൽ കസ്റ്റംസ് ഡിപ്പാർട്ട് മെന്റിൽ അസിസ്റ്റന്റ് കമ്മീഷണർ ആയ ശ്രീ ബിജുമോൻ സാമൂഹ്യ സേവനരംഗത്തും ശ്രദ്ധേയമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കാഴ്ച വയ്ക്കുന്നു. ജനീവ കേന്ദ്രമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന വൈസ് മെൻ ഇന്റർ നാഷണൽ എന്ന അന്താരാഷ്ട്ര സേവനസംഘടനയുടെ മികച്ച ആതുര പ്രവർത്തനത്തിനുള്ള 'എൽമെർ ക്രോവ് അവാർഡ്' ജേതാവുകൂടിയാണ് ശ്രീ ബിജുമോൻ. കോട്ടയത്തെ "പള്ളിക്കൂടം" എന്ന പ്രശസ്തവിദ്യാലയത്തിൽ ഐസി എസ് ഇ പന്ത്രണ്ടാം ക്ലാസ്സിൽ വിദ്യാർത്ഥിനിയായ ഭാവന ബിജു സ്കൂൾ തലത്തിലെ അക്കാദമിക കലാസാമൂഹിക പ്രവർത്തനമികവിൽ ബഹുമുഖപ്രതിഭയായി രാജ്യത്തിനകത്തും പുറത്തുമായി വിവിധ യൂത്ത് ക്യാമ്പുകളിൽ പങ്കെടുത്തുവരുന്നു.

ബാംഗ്ലൂർ പ്രസിഡൻസി കോളേജിൽ നടന്ന ദേശീയ ഡിബേറ്റിലെ വിജയി, 2018 ലെ സൗത്ത് കൊറിയയിൽ നടന്ന ഇന്റർനാഷണൽ യൂത്ത് ക്യാമ്പിലെ ഇന്ത്യയെ പ്രതിനിധീകരിച്ച ടാലന്റ് എന്നിവ സമീപ കാല നേട്ടങ്ങൾ. അദ്ദേഹം ബിജു എറണാകുളം ഗ്രിഗോറിയൻ സ്കൂളിൽ പത്താം തരം വിദ്യാർത്ഥി. അമ്മയുടെ ചുവടുപിടിച്ച് വരകളിലും വർണ്ണങ്ങളിലും കരവിരുതുമായി അദ്ദേഹതുമുണ്ട് കൂട്ടിന്. സന്ധ്യാംബരം ചാലിച്ച വർണ്ണപ്രഭയിൽ ഡർബാർ ഹാൾ പരിസരവും പുളകമാർന്നു നിന്നു. സന്ധ്യാംബികയൊരുക്കിയ കരവിരുതിന്റെ മാസ് മരികതയിലേക്ക് വെളിച്ചം പകർന്നു കൊണ്ട്.

സന്ധ്യാംബികാ - ചിത്രകലോപാസന പുതിയ മാനങ്ങളിലൂടെ പടർന്നുല്ലസിക്കുവാൻ ടാലന്റഡ് ബാങ്കേഷ്യനിന്റെ ആശംസകൾ.

English Version

A banker who cherishes replicating the life of brilliant hues of nature.
 An artist that amazed all connoisseurs who attended the 2nd single-handed exhibition of her works held at the Ernakulam Darbar Hall from February 4th to 11th of 2020.
 We are proud to present before you this week,

Sandhyambika (Sandhya.A.R)
 State Bank of India
 Vytila, Ernakulam

She was born to the (late) N.Ramachandran Pillai – Ambikabhai Amma couple in the Mukhathala village near Kollam. Her father who passed away three years back, had retired as Taluk Officer; her mother was an Arts teacher.

After her schooling from Kollam Vimala Hridaya High School and graduation in Physics from Fathima Matha college, Sandhya joined the State Bank of India in its Kattappana branch in the year 1995. Then she traveled from Mavelikkara through Kollam to Ernakulam Vytila branches till date.

She with her family including Sri. K.S.Bijumon (IRS) and two kids- Bhavana Biju and Advait Biju- are presently residing at Ernakulam.

She might have inherited her art skills from the magic of her mother's fingers; she shares mid-conversation that her works would be the reflection of this innate magic.

She wields her brush over the canvases with the realisation that her talent to imprint the nature is way beyond the artworks that won her prizes during school days.

She saw herself in nature- her own emotional self as a daughter, wife and a mother- and decided that sketching the omnipresence with the colours in her hand is the perfect way she could express herself. It is just 10 years since she determined her destiny and ever since she practised continuously to perfect the borders and fill the colours aptly.

In the busy life managing time between her profession and family, she found leisure moments to indulge herself in the world of colours within her self-made studio. In 2016 she arranged an exhibition of her creations for the first time in the same hall and the experience imparted immense confidence to this artist – she learned a lot from the feedbacks and criticisms of art lovers.

She got the boon to be disciple to the famed painter and retired Head of the Department of Fine Arts in the Tripunithura R.L.V College Sri.Sidharthan master; she drew and painted along with him and became part of his painting exhibitions in various parts of the country. The talented artist remembers with gratitude that the various debates, historical findings and references and different techniques of mixing colours and creating wonders on the canvas learned from his association still guide her as she picks her brush.

Her experiment with colours are in the acrylic medium. Amidst her busy schedule in the work front, she divided her time at home between her growing kids and her passion. This was made possible only through the untiring support of her family.

The second exhibition held at the Darbar hall from 04/02/2020 to 11/02/2020 was so heartwarming and was received by the art lovers (who visited the venue after knowing about it through newspapers and television channels)with outstretched hands.They filled the visit book with encouraging feedbacks.

“Many a time I found it difficult to practise regularly. On returning from bank, I would practise from 5 pm to 8 pm at my Guru's studio after which I draw from my own studio at night. These works were created so”(her words when we visited her at the Darbar Hall on 6th February during the exhibition). She continued, “ In the vast ocean of world art, if I can contribute something, I believe it is only because of the enlightenment, energy and knowledge imparted by my gurus. Even when caught up in the bustle of work and home, within the freedom allowed to a woman in the society, the passion in me grew. Without any formal education or technical know-hows , my thoughts and emotions showed themselves on the canvas. Mostly the thoughts, conflicts, dreams, pangs and quest for freedom of a woman's mind reflected through my pictures. “ Her works displayed around nodded a silent agreement to her words.

The magic of lily flowers that spread over the greenery of nature, the ascending free birds in the bright blue sky, the pure love reflected on the eyes of the calves in the golden background, and struggling helpless human lives among skyscrapers- were looked at with awe by all.

Sri. Bijumon is the strongest pillar of constant support for her. He accompanied her and encouraged her during her exhibitions held at Bangalore, Lucknow and again Ernakulam. As Central Customs Department Assistant Commissioner, Sri. Bijumon also does notable social services. He has been awarded the 'Elmer Crowe' award given by the Y's Men International, an organisation headquartered at Geneva oriented to serving the communities in which YMCAs are present throughout the world, for outstanding performance.

Bhavana Biju, a 12th grade ICSE student of the famous school in Kottayam, 'Pallikoodam', is an all rounder with excellent performance in academics, art and social work and has membership in various youth camps within and outside India. Her recent achievements are- winner of the National debate held at Bangalore Presidency college and being representative of Indian talent in the international youth camp held in 2018 in South Korea.

Advaith Biju is in the 10th grade of Ernakulam Gregorian school. He has got the inborn skill for drawing, painting and artwork, like his mother.

The Darbar Hal and its surroundings shone bright in the golden hue of twilight, which spread its glow onto the mesmerising exhibits inside.

Sandhyambika- TB wishes that her colours may spread far and wide and continue to bedazzle all.

തയ്യാറാക്കിയത് : ബി.കെ.രമേശ് കുമാരൻ നായർ, റിട്ട. ചീഫ് മാനേജർ, എസ്.ബി.ടി

English version: Arya Gayathry, State Bank of India, LHO Thiruvananthapuram