

കറുപ്പിന്റെ ഏഴഴകിൽ പ്രപഞ്ചമാനവ ദൃശ്യപരത തേടി വരകളിലാവാഹിച്ച് സർഗ്ഗ സാന്നിദ്ധ്യമാകുന്ന ഒരു ബാകറാണ് ഈ ആഴ്ചയിലെ നമ്മുടെ താരം. കഴിഞ്ഞൊരു കൊല്ലമായി ടാലന്റഡ് ബാക്കേഴ്സ് കൂട്ടായ്മയുടെ പേജിനെ അർത്ഥവത്താക്കുന്ന ചിത്ര വെർഷത്തെ ആദരിക്കുവാനും അടുത്തറിയുവാനും ഞങ്ങൾ നടത്തിയ അന്വേഷണമാണ് ഈ ദളത്തിനു നിദാനം.

ഈയാഴ്ചയുടെ പ്രതിഭാദളം

ശ്രീ. സന്ദീപ് ശിവദാസൻ.
ഇന്ത്യൻ ഓവർസീസ് ബാങ്ക്
കോയമ്പത്തൂർ.

ശ്രീ സന്ദീപ്, ശ്രീമതി സുഷമയുടേയും പരേതനായ ടി.കെ. ശിവദാസന്റെയും മകനായി ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ മാവേലിക്കരയ്ക്കടുത്തെ കല്ലുമല എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ ജനിച്ചു. അമ്മ വീട്ടുകാര്യങ്ങളുടെ ചുമതലയിൽ, പിതാവ് ദീർഘകാലം ഉദ്യോഗ സംബന്ധമായി സൗദിഅറേബ്യയിൽ റിയാദിലായിരുന്നു. മൂത്തസഹോദരി ആലപ്പുഴയിൽ അസി.പ്ലാനിംഗ് ഓഫീസർ. അമ്മ ഇപ്പോൾ സന്ദീപിനും കുടുംബത്തോടുമൊപ്പം കോയമ്പത്തൂരിൽ താമസം.

പ്രതിഭാ സംഗമ വേദിയിലെ അവതരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിമിഷങ്ങൾ പകർന്നു നൽകിയ വിസ്മയ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ ഒരു യാത്ര

നന്നെ ചെറിയ കുഞ്ഞായിരിക്കുമ്പോൾ കൈ വെച്ച പെൻസിലിൽ നിന്നു ചൊരിഞ്ഞ നേർത്ത രേഖകളുടെ വഴിയേ പിടിച്ചു ദൃഢമായ വരകളുടെ ലോകത്തേക്ക് തെളിയിച്ചവരിൽ അമ്മയും ചേച്ചിയും അമ്മാവനും വലിയച്ചനുമാക്കെ അടങ്ങിയ കുടുംബാംഗങ്ങളും (അച്ഛൻ സൗദിയിലിരുന്ന് വരകളിലെ മാറ്റിൽ അളവറ്റ സ്നേഹം പകർന്നും) ഒപ്പം നാട്ടുകാരനും രവി വർമ്മ കോളേജ് ഓഫ് ഫൈൻ ആർട്സിൽ നിന്നുള്ള ബിരുദധാരിയും കലാകാരനുമായ മാവേലിക്കരയിലെ പി.ശ്രീകുമാറും വേണ്ടുവോളം തല പുകക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

സ്കൂൾ ക്ലാസ്സുകളിലെ ഡ്രായിംഗ് മാസ്റ്റർ കെ.സജി സാറും ഈ സർഗ്ഗ പ്രതിഭാ വികാസ പരിണാമത്തിലെ "ഗൂഡാലോചന"യിൽ കണ്ണികളെ എന്ന് സന്ദീപ് ഓർത്തു വയ്ക്കുന്നു.

മാവേലിക്കര ബിഷപ്പ് മൂർ വിദ്യാപീഠിച്ച് ഐ. സി.എസ് . ഇ വിദ്യാർത്ഥിയായി സ്കൂളെ പഠനം. ബിഷപ്പ് മൂർ കോളേജിൽ നിന്ന് പ്രി ഡിഗ്രി പഠനം, തുടർന്ന് അടൂർ കോളേജ് ഓഫ് എഞ്ചിനീയറിംഗിൽ പഠിച്ച് മെക്കാനിക്കൽ എഞ്ചിനീയറിംഗിൽ ബിരുദവും നേടിയ വിദ്യാഭ്യാസകാലമാകെ ചിത്ര രചനാ വെർഷെം കൊണ്ടു വന്ന അംഗീകാരങ്ങളുടെ സമ്പന്നതയിലാണ് നാട്ടിലെ വീടാകെയും.

ബി.ടെക് വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന സമയത്ത് അച്ഛന്റെ ദേഹവിയോഗം ഒട്ടൊന്നു തളർത്തി.

ഐ.സി.എസ്.ഇ പഠനസമയത്ത് 1992 മതൽ 94 വരെ ആറ് കേരള ICSE ഇൻറർസ്കൂള്പെയിന്റിംഗിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം നില നിറുത്തിയത് അക്കാലത്തെ ശ്രദ്ധേയമായ അംഗീകാരമായി. 1994 ലെ കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് ശങ്കർ ഫൗണ്ടേഷൻ പെയിന്റിംഗ് കോമ്പറ്റീഷനിലൂടെ സ്കൂൾ തലത്തിലെ മികച്ച വരയ്ക്കുള്ള പുരസ്കാരവും സന്ദീപിനു സ്വന്തമായി. ബിഷപ്പ് മുർ വിദ്യാപീഠ് മാഗസിൻ കവർ ഡിസൈനിംഗും സന്ദീപിനെ തേടിയെത്തി. 1995 ല് സ്കൂള്പെയിന്റിംഗ് ഉപരിപഠന സമയത്തും വരയിലെ കൗതുകം പുതു വഴികളിലൂടെ മികവു തേടി. പഠനശേഷം ശ്രീരാം ഇൻവെസ്റ്റ്മെന്റ്സ് ലി., ഐ. സി.ഐ.സി. ഐ ബാങ്കിൽ ഓഫീസർ, റിലയൻസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻസിൽ മാനേജർ, ഐ.സി.ഐ.സി.ഐ ലൊംബാർഡിൽ ഓപ്പറേഷൻസ് മാനേജർ തുടങ്ങിയ ജോലികള്പ്പോലും നോക്കുന്പോഴും ഗ്രാഫെറ്റ് പെൻസിലുകളും വാട്ടർ കളറും ഡ്രോയിംഗ് പേപ്പറുകളും സന്തത സഹചാരികളായിരുന്നു.

കേരളത്തിന്റെ വിവിധ പ്രദേശങ്ങൾക്കു പുറമെ മുംബൈ, ഹൈദ്രാബാദ് നഗരങ്ങളിലെ വാസവും തന്റെ കലാസപര്യയ്ക്ക് തുണയേകി. പോർട്ട്രയിറ്റുകളേറെ വരച്ചു. 2011ൽ ICICI ലൊംബാർഡിന്റെ പത്താം വാർഷികത്തോടനുബന്ധിച്ചു നടത്തിയ 'പിക്കാസൊ' ആർട് കോമ്പറ്റീഷനില് പന്ത്രണ്ടായിരം രൂപ അടങ്ങിയ ഒന്നാം സമ്മാനത്തിന്റഹനായി.

2013 ല് ഐ.ബി.പി.എസ് പരീക്ഷയിൽ IOB തെരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞത്, 1970 മുതൽ തന്റെ കുടുംബത്തിന്റെ IOB അക്കൗണ്ട് ബന്ധമായിരുന്നു. പ്രവാസിയിരുന്ന പിതാവിന് IOB യുമായുണ്ടായിരുന്ന ആത്മ ബന്ധമാകണം ആ തീരുമാനത്തിന് പ്രേരകമായതെന്ന് സന്ദീപ് കരുതുന്നു.

2013 ല് IOB യിൽ ഓഫീസറായി ചേർന്ന സന്ദീപ് ഇപ്പോള് കോയമ്പത്തൂർ പല്ലടം ബ്രാഞ്ചിൽ സെക്കന്റ് ലെവെന് മാനേജറാണ്. ഭാര്യ ശ്രീമതി ദേവി കൃഷ്ണയും ബാങ്ക് ഓഫീസറാണ്. തമിഴ്നാട് കാർഷിക സർവകലാശാലയില് നിന്നും എം.എസ്സ്.സി കരസ്ഥമാക്കിയ ദേവി കൃഷ്ണ സെൻട്രല് ബാങ്ക് ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ കോയമ്പത്തൂർ ബ്രാഞ്ചില് പ്രവർത്തിക്കുന്നു..

IOB യിൽ സേവനം പൂർത്തിയാക്കി പിരിയുന്ന സഹപ്രവർത്തകരുടെ ഗ്രാഫെറ്റ് -ചാർക്കോള് പെൻസില് ചിത്രങ്ങള്പ്പോലും വരച്ച് അവരെ ആദരിക്കുന്നതിലൂടെ ഈ ബാങ്കർ IOB യുടെ സർഗ്ഗാപ്രതിഭാപട്ടികയില് ശ്രദ്ധേയനായിരിക്കുന്നു. സന്ദീപ് വരച്ചു നല്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ ഫ്രെയ്മിലാക്കിയ പുരസ്കാരം നല്കിയാണ് വിരമിക്കുന്നവരെ യാത്രയാക്കുന്നതും എന്ന കാര്യം സന്ദീപിനെ വിനയാന്വിതനാക്കുന്നു.

ഗ്രാഫെറ്റ്- ചാർക്കോള് പെൻസിലുകളാണ് വരയുടെ ഇഷ്ട മീഡിയമെങ്കിലും തന്റെ കൈവിരുതില് പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾക്കും സന്ദീപ് മുതിരാറുണ്ട്.

അത്തരമൊരു നിർമ്മിതിയാണ് 2000 ല് വലിയ ക്യാൻവാസിൽ ചെയ്ത കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ മഹിമ വിളിച്ചോതുന്ന വർണ്ണപ്പകിട്ടേറിയ കൊളാഴ്. മാഗസീനുകൾ, വാരികകള്, ന്യൂസ് പേപ്പറുകള് എന്നിവയുടെ ചെറുകുഷണങ്ങളും പശയുമുപയോഗിച്ച് മൂന്നു മാസത്തെ നിതാന്ത പരിശ്രമത്തിന്റെ ഫലമായുണ്ടായ ഈ കൊളാഴ്, വാക്യോരണിയിലൂടെ രൂപപ്പെട്ട മാനവീയതയുടെ ഉദാത്ത കേളി മാതൃകയായി യുണൈസ്കോ അംഗീകരിച്ച കേരളീയ കലയായ "കൂടിയാട്ട'ത്തിനായി സന്ദീപ് സമർപ്പിക്കുന്നു. മിഴിവാർന്ന വർണ്ണങ്ങള് നിറഞ്ഞ ഈ ഉദ്യമം, കറുപ്പു വരകളും ഷെയ്ഡുകളും നിറഞ്ഞു നില്കുന്ന സന്ദീപ രചനകളിൽ നിന്ന് ഏറെ വ്യത്യസ്തമായി കാണാം.

മാതൃഭാഷയായ മലയാളം, പഠന കാലത്തെ ഇംഗ്ലീഷ്, ഹിന്ദി എന്നിവയ്ക്കു പുറമെ തമിഴും തെലുങ്കും കൂടി സ്വാധീനമാക്കിയ ധിഷണാശാലി കൂടിയാണ് സന്ദീപ്.

യാത്രയും ഫോട്ടോഗ്രാഫിയും ഇഷ്ട ഹോബികളാക്കിയപ്പോഴും തന്നിലെ ശിവഭക്തി സാന്ദ്രതയിൽ വിനീതനായി ഈ പ്രതിഭ മനസ്സു തുറക്കുന്നത് പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ വലിയ ക്യാൻവാസിലേക്കാണ്.

തന്റെ Canon EOS 550 ക്യാമറയുമായി കഴിഞ്ഞ പന്ത്രണ്ടു വർഷങ്ങളായി ചരിത്രാനുഷ്ഠന ത്വരയുമായി രാജ്യമെങ്ങും നടത്തിയ യാത്രകളുടെ നേർച്ചിത്രങ്ങളാണ് ആൽബം നിറയെ. ജ്യോതീർലിംഗങ്ങളിൽ പത്തും ദർശിച്ചു കഴിഞ്ഞു; ബാക്കിനില്കുന്നിനിയും രണ്ട് എന്ന് തന്റെ ശിവദർശന തീർത്ഥാടന പർവത്തെക്കുറിച്ചു സൂചിപ്പിച്ചു, സംഭാഷണ മദ്ധ്യേ.

ഐ.ഒ.ബി യിലെ ഓഫീസറും ടാലന്റഡ് ബാങ്കേഴ്സ് മീറ്റുകളുടെ സംഘാടക സമിതിയിലെ സജീവ സാന്നിധ്യവുമായ ശ്രീജ ഇതേക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് അയച്ചു തന്നത് കൗതുകകരമായതിനാൽ ഇതോടൊപ്പം ചേർക്കുന്നു.

"സന്ദീപിനെക്കുറിച്ചു ഞങ്ങളുടെ ഇടയിലുള്ള ഒരു joke : Training ന് ഒക്കെ പോകുമ്പോൾ sundeeep നും ട്രെയിനിംഗ് ഉണ്ടേൽ അവധി ദിവസങ്ങളിൽ കറങ്ങാൻ സന്ദീപിന്റെ കൂടെ പോകരുത്; വല്ല അമ്പലത്തിലും കൊണ്ടുപോയിക്കളയും എന്ന് പറയും .അത്രയധികം ഭക്തിസാന്ദ്രനാണ് കക്ഷി. ടിക് ടോക് വിഡിയോകളെടുത്ത് ഞങ്ങളെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യും".

സന്ദീപിന്റെ പെൻസിൽ ചിത്രങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധേയമായതൊക്കെ തന്നെ നമ്മുടെ പേജിൽ ഇതിനകം പോസ്റ്റ് ചെയ്ത് അദ്ദേഹം നമ്മെ വിസ്മയിപ്പിച്ചു വരുന്നു. 'പിയത്ത' എന്ന അതിമനോഹര ഗ്രാഫെറ്റ് പെൻസിൽ രചന, വലിയൊരു തുക (നിരുത്സാഹപ്പെടുത്താൻ പറഞ്ഞ വലിയ തുക) കൊടുത്ത് യു.എസ്.എ യിലെ ചിത്രകലാ ആസ്വാദകയായ ക്ളോസ് മേറ്റ് സ്വന്തമാക്കി. തെലുങ്ക് ചലച്ചിത്ര ഇതിഹാസതാരം നാഗേശ്വര റാവുവിന്റെ ചിത്രം, ശ്രീ നാഗാർജുനയുടെ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള അന്നപൂർണ്ണ സ്റ്റുഡിയോയുടെ ടിറ്റർ ഹാന്റിലൂടെ ഷെയർ

ചെയ്യപ്പെട്ടത് തന്നെ അത്യുപരതന്ത്രനാക്കിയ കാര്യവും സന്ദീപ് സംഭാഷണ മദ്ധ്യേ ഷെയർ ചെയ്തു.

നയൻതാരാ ചിത്രം അവരുടെ ഫാൻസ് ഫെയ്സ്ബുക്ക് പേജുകളിലൂടെ ഷെയർ ചെയ്ത് വലിയ പ്രചാരം നേടി.

അടുത്ത കാലത്ത് വരച്ച ഐ.ഒ.ബി സ്ഥാപകനായ ചിദംബരം ചെട്ടിയാർ ചിത്രം ഫ്രെയ്മിലാക്കിയാണ് കോയമ്പത്തൂർ IOB ഓഫീസർ അസോസിയേഷൻ അപാർട്ടുമെന്റുകളുടെ അന്വേഷണത്തിൽ ആദ്യമായി. മഹാത്മാ ഗാന്ധി ചിത്രം കായംകുളത്തെ ഒരു സ്കൂൾ സ്വന്തമാക്കി.

രജനി കാന്തും അജയ്ദേവ്ഗണും ഗ്രാഫെറ്റ് ചാർക്കോൽ പെൻസിൽ ചിത്രങ്ങളായി നമ്മുടെ ഫെയ്സ്ബുക്ക് പേജിൽ അടുത്ത ദിവസങ്ങളിൽ വന്നു.

ബിഷപ്പ് മൂർ വിദ്യാ പീഠിന്റെ പ്രഥമ പ്രിൻസിപ്പലായിരുന്ന അടുത്ത കാലത്ത് അന്തരിച്ച കെ.വി.എസ്.ബ്രഹ്മാൻ സാറിന്റെ പോർട്രെയ്റ്റും ശ്രദ്ധ നേടി.

മുമ്പ് നേർ ചിത്രങ്ങളെ വരയ്ക്കുവാൻ പത്തു പതിനഞ്ചു മിനിറ്റുകൾ മതിയായിരുന്നു. ജോലിത്തിരക്കുകൾക്കിടയിൽ രണ്ടു വർഷമായി ചിത്രരചന കൈവിട്ട പോലെ തോന്നിയിരുന്നു.

വീണ്ടും ഈ രംഗത്തേക്കു വരുവാനും നൂതന സങ്കേതങ്ങളിലൂടെ ഉറച്ചു വരകളുതിർക്കുവാനും യൂട്യൂബ് ട്യൂട്ടോറിയൽസും ടിപ്സും തുണയേകുന്നുതായി സന്ദീപ് മനസ്സു തുറന്നു.

പുതു പരിശ്രമത്തിൽ അളവറ്റ പ്രോത്സാഹനവുമായി സഖി ദേവി കൃഷ്ണയുമുണ്ട്. മൂന്നു വയസ്സുകാരൻ ധ്യാനം രണ്ടു വയസ്സുകാരൻ ശിവവും വരകളിലേക്ക് കടന്നിട്ടില്ലിതു വരെ. അവരുടെ കൃത്യതയുടെ തണലായി, സന്ദീപിന്റെ വരകളുടെ നിതാന്ത ശ്രോതസ്സായി ശ്രീമതി സുഷമാ ശിവദാസനും ഒപ്പമുണ്ട്.

സന്ദീപിനും കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ചിത്രങ്ങളുമായി കലാസപര്യ തുടരുവാൻ ടാലന്റഡ് ബാങ്കേഴ്സിന്റെ ആശംസകളുണ്ട്.

English Version

Set aside for this week, here comes an artist who, of late, steals the limelight ; a banker who seeks for and imbibes the very essence of the eternity of humanity depicted primarily through his pencil portraits that harness ornamentation inherent to the hue of black.This is our attempt to acknowledge,pay deference to and perceive indepth the artistic pursuits of:

Shri. Sundeeep Sivadasan.
Indian Overseas Bank
Coimbatore.

Shri Sundeep was born to Mrs. Sushma and late Mr T.K. Sivadasan in Kallumala village in Mavelikkara located in Alappuzha district. His mother is a home maker and his father worked in Riyadh, in Saudi Arabia for quite a long stint. His elder sister works as an Assistant Planning Officer in Alappuzha. His mother stays with Sandeep and his family in Coimbatore.

Incomprehensibly thin strokes gave way to definite, legible ones, with he drawing inspiration from his ever supportive family along with that from the famed artist Mavelikara P. Sree Kumar and his drawing master Mr K Saji who he believes, 'conspired' the evolution of his genius.

He had his schooling at Bishop Moor Vidyapith in Mavelikara. After completing his undergraduate studies at Bishop Moore College and then graduating in Mechanical Engineering from Adoor College of Engineering his accolades that came with the art of drawing adds to his home's charm.

He went void within for a while upon his father's untimely demise when he was a B.Tech student.

It was a noteworthy recognition for him to win first prize in All India ICSE Interschool Painting from 1992 to 1994 in a row. He also bagged first prize in the Painting Competition hosted by Cartoonist Shankar Foundation in 1994. He designed the Book Cover of Bishop Moore Vidyapeeth magazine. He never failed at pursuing his passion even after he left school in 1995.

Graphite pencils, watercolours and drawing papers were his companions when he worked in Sriram Investments Ltd., ICICI bank, Reliance Communication and ICICI Lombard.

Aside from various parts of Kerala, he has lived in Mumbai and Hyderabad. He stood first in the 'Picasso' Art Competition held at ICICI Lombard's 10th Anniversary in 2011.

He chose IOB to work for while he appeared in IBPS exam in 2013, on account of his family's robust bond with the bank since the 1970's.

Sundeep joined IOB as an officer in 2013 and is now working as Second Line Manager at Palladam branch in Coimbatore. His wife, Mrs Devi Krishna who is a post graduate in MSc from Tamil Nadu Agricultural University works in the Coimbatore branch of Central Bank of India.

Mr Sundeep is persistently being talked about for honouring his colleagues on their leaving the service by drawing their graphite- charcoal pencil portraits. Sundeep is humbled by this fact that the portraits of his colleagues made by him are gifted to them on their retirement in recognition of their services.

Although graphite-charcoal pencils are his preferred medium, Sandeep is also keen on experimenting things anew. One such is the colourful collage made on a large canvas in the year of 2000 which portrays the grandeur of koodiyattam.

Behind this was his painstaking effort spanning 3 months during which he made use of small pieces of magazines and news papers for his accomplishment. Sundeep dedicates his work to Kerala's art form 'Koodiyattam' which has been recognised as Intangible Cultural Heritage by UNESCO. This work differs from his usual creations brimming with black stripes and shades.

Sundeep, a Lord Shiva devotee, apart from Malayalam, English and Hindi, is well versed in Tamil and Telugu.

Even though travel and photography are his favorite hobbies, it's always the canvas of the universe that enchants him. His Canon EOS 550 camera has been accompanying him on his travel across the country for the past twelve years in pursuit of his passion for historical studies.

He recounts with pleasure that he has seen ten jyothirlingas and is about to visit the remaining two.

Ms Sreeja, an officer at IOB and an active member of the Organizing Committee of Talented Bankers' Meetings has shared a note on his devotion . She opines that Sundeep's friends say funnily that one should never go for training together with Sandeep because he will take them to temples in the event of holidays falling in between.

Sundeep has many a time surprised us by posting his pencil drawings on our facebook page.His classmate in USA paid dear for his graphite pencil drawing-"Piyatta." Portrait of the legendary Telugu film actor Nageswara Rao was shared through the twitter handle of Sri Annapurna Studio owned by Sri Nagarjuna.

The image of Nayanthara was shared by her fans via their Facebook pages and it gained immense popularity. The inmates of the IOB Officers Association Apartments in Coimbatore framed his recent drawing of IOB's founder Chidambaram Chettiar thereby honouring his contributions. A school in Kayamkulam purchased his portrait of Mahatma Gandhi.

We have come across Rajani Kant's and Ajay Devgon's Graphite Charcoal pencil drawings on our Facebook page.

The portrait of late Mr. KV Abraham who was the first principal of Bishop Moore Vidya Peeth, also grabbed the attention of many.

Mr Sundeep used to take ten to fifteen minutes to draw portraits. Amidst his hectic schedule, he felt like he got estranged from his passion. He believes that he has succeeded to make a come back with the aid of innovative techniques he assimilate from You tube tutorials and tips.

He draws inspiration from his better half Mrs Devi Krishna, his three-year-old son Dhyan,two-year-old son Shivam and his mother Ms. Sushma Sivadasan.

We wish Sundeep and his family all success to keep on their artistic journey steadfastly.

തയ്യാറാക്കിയത് : ബി.കെ.രമേശ് കുമാരൻ നായർ, റിട്ട. ചീഫ് മാനേജർ,
എസ്.ബി.ടി

English version: Drisya Saseendran , Union Bank of India, Regional Office, Thiruvananthapuram