

[#MoviePanel](#)

ഗാർഗി

Written By : Vishnu Vimal

ഒരു സിനിമ കണ്ടതിന് ശേഷം നിങ്ങൾക്ക് ഒരു കൈയടി തോന്നുന്നത് അപൂർവമാണ്, ഈ സിനിമ പ്രതിപാധിക്കുന്നത് മാധ്യമങ്ങളുടെ രോഷം, പൊതുജന രോഷം, അതിലും പ്രധാനമായി നമ്മുടെ നീതിന്യായ വ്യവസ്ഥയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കാനുള്ള ഒരു മധ്യവർഗ കുടുംബത്തിന്റെ പോരാട്ടത്തെക്കുറിച്ചാണ് ഈ സിനിമ. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങളുടെ മനുഷ്യന്റെയും സമൂഹത്തിന്റെയും മാധ്യമങ്ങളുടെയും നമ്മുടെ നീതിന്യായ വ്യവസ്ഥയുടെയും നല്ലതും ചീത്തയുമായ ഒരു സിനിമ. അവിശ്വസനീയമായ തിരക്കഥ - ഗാർഗി (സായി പല്ലവി) തന്റെ പിതാവിനെ (R S ശിവരാജി )ഒരു ഭീകരമായ കേസിൽ നിന്ന് രക്ഷിക്കാൻ പാടുപെടുന്നു, അതിൽ എല്ലാ തെളിവുകളും ഉണ്ട്. ഒരു ചെറിയ ജൂനിയർ അഭിഭാഷകനും പാർട്ടി ടൈം ഫാർമസിസ്റ്റുമായ ഇന്ദ്രൻ (കാളി വെങ്കട്ട്) വ്യഭനെ രക്ഷിക്കാൻ അവളോടൊപ്പം ചേരുന്നു. കോടതിമുറി നാടകം, മാധ്യമ വേഷം, കോടതിയുടെ നിയമങ്ങൾ എന്നിവ കഥയെ റിയലിസ്റ്റിക് ആക്കുന്നു. പക്ഷേ ഒരു സീൻ പോലും നാടകീയമോ സിനിമാറ്റിക്കോ തോന്നിയില്ല, എനിക്ക് ചുറ്റും നടക്കുന്നതെല്ലാം നന്നായി എഴുതിയ ഒരു നോവൽ പോലെ എനിക്ക് തോന്നി. അഭിനേതാക്കൾ എല്ലാവരും ഗാർഗി സിനിമയെ ചുമലിലേറ്റുന്നു. ഒരാൾക്ക് മാത്രമായി സിനിമയുടെ മുഴുവൻ ഭാരവും ഉയർത്താൻ കഴിയില്ല, വാസ്തവത്തിൽ മറ്റുള്ളവരും ഒരേപോലെ ചുമലിലേറ്റി ഭംഗിയായി അവതരിപ്പിച്ചു. പിതാവായി ശരവണൻ (ഒരു പിതാവിന്റെ യഥാർത്ഥ ദേഷ്യവും വേദനയും വാത്സല്യവും എനിക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു, അദ്ദേഹം ഒരിക്കലും അഭിനയിച്ചിട്ടില്ല, പക്ഷേ കഥാപാത്രമായി ജീവിച്ചു) ജെപി, ലിവിംഗ്സ്റ്റൺ തുടങ്ങിയ ചെറിയ കഥാപാത്രങ്ങൾ പോലും ഒരു പ്രധാന പങ്ക് വഹിച്ചു. സംഗീതവും ഛായാഗ്രഹണവും- ഇവ രണ്ടും സ്ക്രിപ്റ്റുമായി സമന്വയിക്കുമ്പോൾ ഒരു സിനിമ ആരോഗ്യകരമാകും. സംഗീതമോ ഛായാഗ്രഹണമോ വ്യത്യസ്തമാണെങ്കിൽ, അവ സിനിമയുമായി സമന്വയിക്കുന്നില്ല, എന്നാൽ ഗാർഗിയിൽ ഗോവിന്ദ് വസന്ത സംഗീതസംവിധായകനായി, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴിവ് നമ്മൾ 96, നോർത്ത് 24 കാര്യം തുടങ്ങിയവയിൽ കാണാൻ കഴിയുന്നതാണ്. സംവിധാനം - ഒരു നല്ല കഥ എഴുതുക എന്നത് ഒരു കലയാണ്, അത് നല്ല സിനിമയായി പ്രേക്ഷകർക്ക് തോന്നിപ്പിക്കുന്നത് മാസ്റ്റർക്ലാസ് ആണ്. നവാഗതനായ ഗൗതം രാമചന്ദ്രൻ കൂടെ ഹരിഹരൻ രാജുവും ഒരു മാസ്റ്റർ ക്ലാസ് നിർമ്മിച്ചതായി എനിക്ക് തോന്നി. നല്ല കഥ/തിരക്കഥ, അഭിനേതാക്കളിൽ നിന്നും സാങ്കേതിക വിദ്യുരിൽ നിന്നും മികച്ച നേട്ടം കൈവരിക്കുക എന്നിവ നല്ല സംവിധാനത്തിന്റെ

സവിശേഷതയാണ്.

ഈ ചിത്രം സായി പല്ലവിയുടേതാണ്, അവൾക്കെതിരെ ലോകം മുഴുവൻ പോരാടാൻ തീരുമാനിച്ച ഒരു യുവതിയെന്ന നിലയിൽ മികച്ച ചെറുത്ത്നിൽപ്പ് ആണ് കാഴ്ച വെച്ചത്. സിനിമയ്ക്കിടയിൽ ഗാർഗി അനുഭവിക്കുന്ന വികാരങ്ങളുടെ ബാഹുല്യം നടീ തന്റെ പ്രകടനത്തിൽ ഒരു തെറ്റായ കുറിപ്പും കൂടാതെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. മെലിഞ്ഞ രൂപത്തിന് പിന്നിൽ, അവൾ ഗാർഗിയുടെ കൈവശമുള്ള ഉരുക്കിന്റെ ഞരമ്പുകൾ കാണാൻ ഞങ്ങളെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും അവളുടെ പോരാട്ടത്തിന്റെ ഓരോ ഘട്ടത്തിലും കഥാപാത്രത്തിന് വേരുറപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.