

#MoviePanel

‘ജോഗി’

Written By : Vishnu Vimal

ടെഗൾ സിന്ദാ ഹേ (2017), ഭാരത് (2019), താഡേവ് (2022) തുടങ്ങിയ ത്രില്ലറുകൾ മുമ്പ് സംവിധാനം ചെയ്ത സംവിധായകൻ അലി അബ്ബാസ് സഫർ—ഒരു വൈകാരിക പ്രേരണാപരമായ ഒരു കഥയാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയിലെ സിഖ് വിരുദ്ധ കലാപം.യെര്യം, സൗഹൃദം, മാനവികത, ദുരന്തം, പ്രത്യാശ എന്നിവയിൽ ഊന്നൽ നൽകുന്ന ആശയമാണ് ഈ സിനിമയെ സവിശേഷമാക്കുന്നത്. പ്രധാനമായും ദിൽജിത് ദോസഞ്ചിന്റെ മികച്ച പ്രകടനമാണ് ചിത്രത്തിന്റെ മികച്ച നിമിഷങ്ങൾക്ക് ആക്കം കൂട്ടുന്നത്.

ജോഗിയും കുടുംബവും അവരുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിലേക്ക് പോകുന്നതിലൂടെയാണ് ചിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത്, എന്നാൽ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ കൊലപാതകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിനാശകരമായ വാർത്തകൾ അവരെ പെട്ടെന്ന് തടസ്സപ്പെടുത്തുന്നു. ഇത് സിഖുകാരോടുള്ള രോഷത്തിലേക്കും വിദ്വേഷത്തിലേക്കും നയിച്ചു, സമൂഹത്തിൽ നിന്നുള്ള ആളുകളുടെ കൂട്ടക്കൊലയിൽ കലാശിച്ചു. സ്വന്തം കുടുംബത്തെ രക്ഷിക്കുന്നതിൽ മാത്രം

ശ്രദ്ധാലുവായിരിക്കുന്നതിനുപകരം, നൂറുകണക്കിന് മറ്റുള്ളവരെ രക്ഷിക്കാൻ ജോഗി തന്റെ ബാല്യകാല സുഹൃത്തുക്കളായ രവീന്ദർ ചൗട്ടാലയുടെയും കലീം അൻസാരിയുടെയും സഹായം തേടുന്നു.

കിഴക്കൻ ഡൽഹിയിലെ കലാപത്തിന്റെ പ്രധാന പ്രേരകനായ കൗൺസിലർ തേജാൽ അറോറ (കുമുദ് മിശ്ര), തന്റെ പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടർ ലാലി കത്യാൽ (ഹിതെൻ തേജാനി) എന്നിവരിൽ നിന്ന് ജോഗിക്ക് തടസ്സങ്ങൾ നേരിടേണ്ടിവരുന്നു. അവന് തന്റെ ആളുകളെ സഹായിക്കാൻ കഴിയുമോ?

ആ ഭയാനകമായ സംഭവത്തിനിടയിൽ ചെയ്ത ക്രൂരതകളെ ജോഗി കാണിക്കുന്നു. എന്നിരുന്നാലും, ഇതൊരു ഫുൾ-ഓൺ ആക്ഷൻ ചിത്രമോ ഒരു കാലഘട്ട നാടകമോ അല്ല; മറിച്ച്, അതിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെ സ്ഥാപിക്കാൻ സമയം ചെലവഴിക്കുകയും പ്രേക്ഷകർക്ക്

ഹൃദയസ്पर्ശിയായ, ജനങ്ങളുടെ കഷ്ടപ്പാടുകളുടെ ചലിക്കുന്ന കഥകൾ നൽകുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു വൈകാരിക കഥയാണിത്. അലി അബ്ബാസ് സഫർ സമർത്ഥമായി ക്ലോസപ്പ് ഷോട്ടുകൾ ഉപയോഗിച്ചു, അത് കൂടുതൽ നാടകീയവും സ്വാധീനവുമുള്ളതാക്കുന്നു. പ്രത്യേകിച്ച് ജോഗി തന്റെ തലപ്പാവ് നീക്കം ചെയ്യുകയും കണ്ണിൽ നിന്ന് തുടർച്ചയായി കണ്ണുനീർ ഒഴുകുകയും ചെയ്യുന്ന സീക്വൻസുകൾ - ഇത് നിങ്ങളെ പിടിച്ചിരുത്തും.

എഡിറ്റിംഗ്, സൗണ്ട് ഡിസൈൻ, ആക്ഷൻ കോറിയോഗ്രാഫി എന്നിവയും മികച്ചതാണ്. ജൂലിയസ് പാക്കിയാമിന്റെ ബിജിഎമ്മും സമീർ ഉദ്ദീന്റെ ചലിക്കുന്ന വരികളുള്ള ഗാനങ്ങളും ഇതിവൃത്തത്തിന് ഗുരുത്വാകർഷണം നൽകുന്നു.

നല്ല രചനയില്ലാതെ നിങ്ങൾക്ക് ഒരു ഉറച്ച സിനിമ നിർമ്മിക്കാൻ കഴിയില്ല, അവിടെയാണ് സൂപ്പർ സിനിമയ്ക്കൊപ്പം തിരക്കഥയെഴുതിയ സഹനിന്റെ പരിശ്രമം തിളങ്ങുന്നത്. രചയിതാക്കൾ ഉയർന്ന നാടകീയതയുടെയും ദൂരന്തത്തിന്റേയും പ്രവർത്തനത്തിന്റേയും നിമിഷങ്ങൾ ആവ്യാനത്തിൽ തടസ്സമില്ലാതെ നെയ്തിട്ടുണ്ട്. ജോഗിയുടെ കുട്ടാളികളെക്കുറിച്ചും പിന്നാമ്പുറക്കഥകളെക്കുറിച്ചും കൂടുതലറിയുന്നത് കാഴ്ചക്കാരെ അവരുടെ ബന്ധം നന്നായി മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിച്ചിരിക്കാം. എന്നിരുന്നാലും, ചിത്രത്തിലെ ഓരോ കഥാപാത്രത്തിനും പ്രേക്ഷകർക്ക് അവരുമായി താദാത്മ്യം പ്രാപിക്കാൻ അനുവദിക്കുന്ന ഒരു വൈകാരിക വക്രത ഉണ്ടെന്ന് വിശദമായ രചന ഉറപ്പാക്കുന്നതിനാൽ, ഒരാൾക്ക് ഇത് എളുപ്പത്തിൽ അവഗണിക്കാം. ജോഗി എന്ന കേന്ദ്രകഥാപാത്രമായ ദിൽജിത് ദോസബിലൂടെയാണ് കഥ പുരോഗമിക്കുന്നത്. മുമ്പ്, ദേശീയ അവാർഡ് നേടിയ പഞ്ചാബി ചിത്രമായ 'പഞ്ചാബ് 1984' ൽ അദ്ദേഹം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു, ഇതിന് സമാനമായ ഇതിവൃത്തമുണ്ട്. അദ്ദേഹം ഒരിക്കൽ കൂടി മികച്ച പ്രകടനമാണ് കാഴ്ചവെച്ചത്. പരേഷ് പഹുജയും മൊഹമ്മദ് സീഷൻ അയ്യൂബും അവന്റെ പിന്തുണ നൽകുന്ന സുഹൃത്തുക്കളായി അവരുടെ പങ്ക് നന്നായി ചെയ്യുന്നു. കുമുദ് മിശ്ര, തേജാൽ അറോറ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ പ്രശംസനീയമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു, ഇത് നിങ്ങളെ വെറുപ്പിക്കും. തേജാലിന്റെ വലംകൈയായ ഇൻസ്പെക്ടർ ലാലി കത്യാലിനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയിൽ ഹിറ്റ് നേജാനി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ലാലിക്ക്, ജോഗിയുമായി പ്രക്ഷുബ്ധമായ ചരിത്രമുണ്ട്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിന്നാമ്പുറ കഥകൾ നന്നായി പതിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

സങ്കീർണ്ണമായ എഴുത്തും ഉയർന്ന സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന പ്രകടനങ്ങളും കൊണ്ട്, 'ജോഗി' നാശത്തിനും ദൂരന്തത്തിനും ഇടയിൽ പ്രത്യാശ കണ്ടെത്തുന്നതിന്റെ ശക്തമായ വികാരങ്ങൾ നൽകുന്നു. മനുഷ്യത്വത്തിന്റേയും സൗഹൃദത്തിന്റേയും ഹൃദയസ്पर्ശിയായ ഈ കഥ നിങ്ങൾക്ക് വികാരങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഹൃദയം സമ്മാനിക്കും